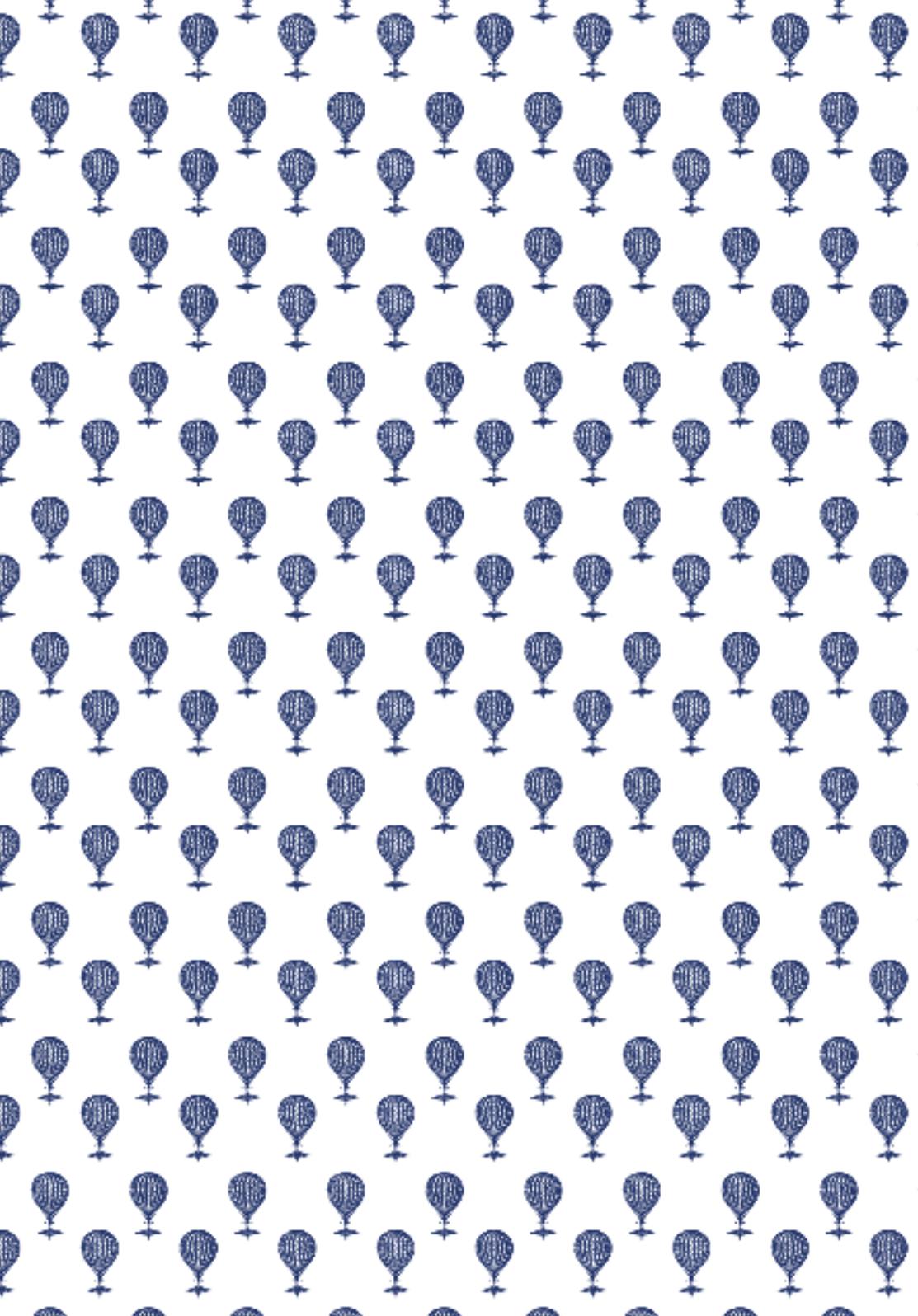


— CIE —
**LES VRAIS
MAJORS**



PRÉSENTE
**LES MAJORS
RECRUTENT**

WWW.LESVRAISMAJORS.BE





INTRODUCTION

— CIE —
**LES VRAIS
MAJORS**

« LES MAJORS RECRUTENT »

Spectacle vivant pour la
salle et l'espace public.

Ce spectacle a été conçu par des artistes aux formations différentes venant à la fois du cirque, du jeu clownesque (méthode Jacques Lecoq & Michel Dallaire) et des Conservatoires Royaux d'art dramatique de Bruxelles et de Mons. Ils se sont réunis avec la volonté de prendre la parole ici et maintenant, dans les salles et dans l'espace public, avec une adresse directe au spectateur. C'est une recherche sur le jeu clownesque, le passage d'émotion et un rapport sincère et intime au spectateur qui animent la compagnie.



NOTE D'INTENTION

Les Majors sont des nomades. Ils ont quitté la guerre pour donner du Beau ! Ces soldats d'opérette viennent à vous afin de diffuser leur bonne parole, de vous faire partager leur vie et peut-être trouver de nouvelles recrues.

« **LES MAJORS RECRUTENT** » est un spectacle clownesque d'une tonalité fraîche et directe qui surprend le public par son univers mélangeant le folklore belge bon enfant et la rigueur des grandes épopées. Un spectacle court, enlevé, soutenu par un jeu dynamique, corporel et sincère.

Il y a une volonté de transdisciplinarité ainsi chant, danse, acrobatie ou reprise de Whitney Houston se croisent et se mêlent. Le spectacle a été intégralement repensé pour ne pas être une simple transposition de la rue vers la salle mais la rencontre avec les spectateurs, partenaires de jeu est un héritage que nous avons tenu à conserver dans cette nouvelle version.



SCÉNOGRAPHIE & ESPACE DE JEU

Les Majors voyagent le plus légèrement possible : sans décor, sans sonorisation et pour toute lumière, celle que leurs fêlures laissent passer, comme disait Audiard. Dans sa version pour la salle, le spectacle est accompagné d'une création lumière sobre.

Leur espace de jeu est avant tout un espace vide, ce plateau nu renforce la théâtralité de ces personnages atypiques. Quand ils arrivent sur scène, ils posent leur unique bagage : un sac à dos avec leur étendard, leurs tabourets et leur garde-manger. En se libérant de toute contrainte matérielle et technique, le spectacle s'adapte aisément au lieu où il se joue; ce qui est essentiel dans le travail de la compagnie.

Cela permet en outre de focaliser l'attention sur le jeu d'acteur et la relation qui se crée avec le public et met également en exergue le fait que les Majors sont des nomades qui ne laissent pour toute empreinte qu'un souvenir dans le cœur du spectateur.



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE



Sous l'impulsion d'Henry Debay et Quentin Lemenu, la **Compagnie Les Vrais Majors** fut créée dans les Marolles, quartier populaire de Bruxelles. Nous avons toujours eu le désir d'exercer notre activité artistique tant dans les salles de spectacle que dans l'espace public, pour les gens qui y vivent et qui n'ont pas toujours accès aux théâtres, par manque de moyens, méconnaissance des

codes, etc. Nous avons donc depuis nos débuts, alterné les représentations dans les festivals, les théâtres, les centres culturels, ainsi que des sorties « sauvages » dans la rue ou des représentations dans des centres pour des publics extraordinaires.

Nous collaborons également de façon régulière avec **Oxfam** et **Amnesty International** pour encadrer artistiquement leurs événements. Nous avons aussi créé un court spectacle, G&P Corp, que nous avons joué dans de nombreuses écoles francophones entre 2013 et 2016 en partenariat avec Oxfam pour interpeller les élèves sur le commerce équitable et notre rôle de consommateur.

En 2011, 2013 et 2014, nous avons en partenariat avec le Centre Culturel Bruegel, repris l'**organisation de la Fête des Saltimbanques**, un festival de Rue totalement gratuit dans les Marolles.

A l'automne 2014, nous avons participé à l'événement « **Nuit Blanche** » à Bruxelles en nous associant à la performance « **Ik wil deze nacht in de straten verdwalen** » porté par Cécile Hupin. Un petit train brillant de mille feux a sillonné la ville. A son bord des personnes de plus de 65 ans faisaient la fête et leur révolution.



QUELQUES DATES CLÉS EN VRAC

2009	Création du 1 ^{er} spectacle au Zennebeest Festival (Bruxelles)
2010	Sortilèges Rue et Vous (Ath, BE) Namur en Mai (Namur, BE) L'Amour en Vers (Bousval, BE) Aires Libres (Montréal, CA) Tempo Color (Liège, BE)
2011	Hopla ! (Bruxelles) Printemps des Arts (Messas, FR) Première organisation par la Cie de la Fête des Saltimbanques Création du deuxième spectacle de la Cie : « Les Majors Indoor » à Escale du Nord (Bruxelles) Hige Party spectacle partiellement en Japonais (Bruxelles)
2012	Les Nuits du Cirque (Villers-la-Ville, BE) Fête des Fleurs (Bruxelles, BE) Fête des Sottises (Salies de Béarn, FR) Jiva'Zik (Walhain, BE)
2013	Journée OxfAmnesty, première collaboration avec Oxfam et Amnesty (Louvain-la-Neuve, BE) Les Guillerettes (Saint-Jans-Cappel, FR) Festival Bonus (Hédé-Bazouges, FR) Dynamifête (Bruxelles)
2014	Création du troisième spectacle « Les Majors Recrutent » (Jodoigne, BE) Tournée : LaSemo (BE), Reims (FR), Nolay (FR), Eclaron (FR), Dijon (FR), Chalon dans la Rue (FR) Nuit blanche Bruxelles « Ik will deze nacht in straten verdwalen »
2015	Festival « Rendez vous chez nous » (Ouagadougou, BF) Festival d'Avignon (Théâtre du Passage, FR)
2016	L'Amour en Vers (Tilly, BE), Fête des Fleurs (BE) Daidogei festival (Shizuoka, JPN)
2017	Festival de la Roulotte (Mouscron, BE) Le Temps des Guinguettes (Chevetogne, BE) Festival Les Tchafornis (Engis, BE)



ÉQUIPE

Écriture collective

Comédiens

Alexis Julémont (Trévor)
Manu Lepage (Hector)
Quentin Lemenu (Astor)
Quentin Minon (Salvator)

Mise en scène

Henry Debay (Isidor)

Scénographie

Cécile Hupin (Sistor)

Costumes

Alexandra de Wilde (Dior)

Création Lumière

Fabien Laisnez (Luxor)

Graphisme

colégram





Durée : 25 min.



Ouverture : 5 m



Profondeur : 4 m



Hauteur : 2,50 m



Comédiens : 4



Son : acoustique

*EN INTÉRIEUR



Montage : 1/2 journée



Démontage : 1 h



Jauge max. : 450

*EN EXTÉRIEUR



Montage : 10 min.



Démontage : 10 min.



Jauge max. : 350



Nature du sol : dur, régulier et propre



Prix : 1900 euros ttc.

+ transport depuis Bruxelles 0,45 €/km

+ logement et repas pour quatre personnes



Aucun droit d'auteur à payer

CONTACT@LESVRAISMAJORS.BE

WWW.LESVRAISMAJORS.BE



RUE SAINT-GEORGES 93 — 1050 BRUXELLES

+32 (0)478 55 30 23 • QUENTIN LEMENU



« Aujourd'hui les majors recrutent ! Et c'est à Chalon qu'ils tentent de dénicher leurs nouvelles recrues. Mais tout d'abord, place à l'humour et aux gags en série !

Les quatre compères s'amuse et nous amusent en se défiant à coups de concours de bises claquées au public, de sauts et cabrioles ou encore de reprises de tubes décalées. Ils prônent avec beaucoup de dérision le « Beau » : « il faut donner du Beau ! » clament-ils en nous exhibant leurs quadriceps (d'athlètes) et nous aveuglant de paillettes. Finalement, nous sommes tous recrutés pour faire partie de cette drôle d'équipe de majors !

Un spectacle frais et décalé, sans aucun temps mort, porté par un quatuor talentueux, généreux et dynamique, dont la complicité des membres garantit l'adhésion du public et la réussite du show. Une forme courte et enlevée, taillée pour le festival de rue, sans prétention autre que de faire passer un bon moment à un public apparemment ravi. »

Nouvelles Répliques, 07/08/2014

CIE LES VRAIS MAJORS

Major de fanfare tu seras !



Brossage de dents après repas, être beau cela se travaille. Photo Jmg

Pas de lézard pour trouver un job avec la compagnie belge Les Vrais Majors, ils recrutent et en fanfare, c'est dire le nombre de postes possibles. Majors demandés pour continuer le délire festif de belges à l'humour décalé, mais attention, faut être beau et vif, pour tout dire style moi. Car ce qu'ils désirent c'est donner du beau, envoyer du beau au monde pour le rendre meilleur qu'il n'est.

Entre reprise de Whitney Houston et frugalité d'un repas à pommes en passant par l'ini-

tiale de la cinquième de Beethoven le burlesque proposé se laisse voir. Trévor, Astor, Hector et Salvador, les quatre de la compagnie sont des clowns qui théâtralissent leur propos et amusent les spectateurs par leur jeu enlevé. Et puis en guise de chapeau au final c'est une pomme contre quelques euros qui leur permet d'adoucir le don desou.

JMG

☉ Tous les jours à minuit, place du Théâtre et jeudi et samedi à 12h30, pastille 43. Tous les jours à 16h30, place du Cloître. Pastille 39.

**Le Journal Saône-et-Loire
Chalon dans la Rue, 26/07/2014**



Non pas la guerre mais la gaité

Quatuor déjanté, ces gaillards en uniformes napoléoniens ont quitté la guerre pour prêcher la beauté universelle. Ils espèrent convaincre tous et chacun en donnant l'exemple. Et comme le ridicule ne tue point, ils sont fameusement vivants.

Utopistes bons enfants, ils s'efforcent de trouver beau chaque instant de vie, chaque geste accompli. Et puisqu'ils ont été accoutumés à la discipline militaire, ils s'efforcent de la mettre en harmonie avec leur prosélytisme. Inutile de dire que ce n'est pas simple car s'ils débordent de bonne volonté, de gentillesse, de foi en la bonté humaine, ils sont d'une maladresse quasiment congénitale et contagieuse.

Résultat, ce qu'ils entreprennent foire lamentablement. Ceci ne les empêche nullement de recommencer, inlassablement, bravement, sourire aux lèvres. Car rien ne les arrêtera, c'est évident. Et sûrement pas nos rires de spectateurs, inextinguibles, francs et massifs.

Leur naïveté est désarmante. Leurs conflits internes d'egos désireux de se mettre en valeur suscitent des escalades de stratégies comiques pour se faire remarquer. Leur ténacité à poursuivre leur objectif renverse toute velléité de les condamner pour un humour potache, pour des

provocations indirectes qui nous interrogent à propos d'un monde qui accumule les tensions et les erreurs.

Parce que, en effet, derrière cette façade burlesque, coordonnée dans des attitudes et des mouvements collectifs parfaitement au point en leur coordination, il y a la dérision vis-à-vis des pouvoirs en place. Mais il y a également une remise en cause de courants qui voudraient ne plus voir que le joli, le tendre, le mièvre, le sucré comme antidote à la compétitivité, à la course au profit.

Eux, unis comme les mousquetaires (pas ceux des hypermarchés), complices jusque dans la pitrerie, complémentaires dans des caricatures finalement diversifiées, ils réussissent, en tout cas, à dérider leur public, en connivence tacite avec leur dynamisme permanent, réactif de comédiens en harmonie avec l'énergie qu'ils dégagent.

Par Michel VOITURIER
Rue du Théâtre, Avignon,
22/07/2015





CONTACT@LESVRAISMAJORS.BE
WWW.LESVRAISMAJORS.BE

RUE SAINT-GEORGES 93 — 1050 BRUXELLES
+32 (0)478 55 30 23 • QUENTIN LEMENU

