

---

## DOSSIER DE DIFFUSION

---

# DER MENSCHEN FRESSER BERG

ODER DIE BESTEIGUNG DIE BJØRGØ  
SCHAFFERS LEBEN KOSTETE

OU  
LA MONTAGNE  
(TITRE PROVISOIRE)

---

— CIE —  
**LES VRAIS  
MAJORS**



## TABLE DES MATIÈRES

---

<b>1</b>	<b>L'EXPÉDITION</b> PRÉSENTATION DU SPECTACLE	PAGE 3
<b>2</b>	<b>TECHNIQUE D'APPROCHE</b> MOYENS DRAMATURGIQUES	PAGE 4
	<b>LA FONTE DES GLACIERS</b> DU FROMAGE DANS LA RACLETTE	PAGE 4
<b>3</b>	<b>LE REFUGE</b> SCÉNOGRAPHIE ET SON	PAGE 5
<b>4</b>	<b>LA CORDÉE</b> LA COMPAGNIE ET L'ÉQUIPE	PAGE 6 - 7
<b>5</b>	<b>ICE CONTACT (IN CASE OF EMERGENCY)</b>	PAGE 8
<b>6</b>	<b>DIFFUSION DU SPECTACLE</b>	PAGE 8
<b>7</b>	<b>SOUTIENS</b>	PAGE 8

---

# 1 L'EXPÉDITION

## PRÉSENTATION DU SPECTACLE

**Pour sa nouvelle création, la compagnie Les Vrais Majors est partie du constat que les centaines d'heures passées à créer collectivement un spectacle étaient un matériel à haut potentiel humoristique. Il permet un jeu sur la frontière entre réalité et fiction, avec des allers-retours de l'un à l'autre, des mises en abîme, de l'auto dérision et des situations surréalistes.**

Partant de ce postulat, nous avons chaussé nos crampons et sommes partis à l'assaut de « La Montagne ». Der menschenfresser Berg oder die Besteigung, die Bjørg Schaffers Leben kostete ou La Montagne (titre provisoire) raconte une quête: l'adaptation par une compagnie de théâtre de rue d'un film allemand des années 30 sur une expédition en haute montagne.

Le spectacle à la forme d'une étape de travail en sortie de résidence: Les comédiens et le metteur en scène viennent de passer deux semaines dans le lieu qui les accueille pour construire leur spectacle. En contrepartie de cette résidence, ils présentent des extraits de leur création en cours.



---

## 2 TECHNIQUES D'APPROCHE

---

### MOYENS DRAMATURGIQUES



**Le spectacle joue sur deux temporalités distinctes, chacune soutenue par un style de jeu différent: le temps de la fiction, autrement dit les scènes qui ont été travaillées et le temps de la création qui est en train de se faire Hic et Nunc devant les yeux des spectateurs.**

Pendant le temps de la fiction, de l'histoire dans la montagne, nous suivons les protagonistes dans leurs aventures alpines des années 30; à ces moments, le jeu des comédiens se fait plus appuyé, à la manière des films expressionnistes allemands de cette époque, il y a des effets spéciaux, des costumes, des décors. Entre ces parties «en jeu», le spectacle revient à l'ici et maintenant, avec le public, dans le temps de la création: le metteur en scène vient expliquer son travail, l'avancement du projet et replacer les scènes dans leur contexte. Il est assis à côté du public, en bord de plateau, faisant le lien entre l'espace scénique et l'espace des spectateurs; il est le catalyseur des moments de rupture et le lien

avec le public car il tente de se justifier ou de justifier son travail.

Ces incises réalistes au sein de la fiction nous plongent dans les coulisses de la création, elles racontent la place de chacun dans l'équipe, les états d'âme des comédiens, montrent les tensions entre les membres de la compagnie... Pendant ces moments, chacun joue son propre rôle.

Les ruptures et allers-retours entre fiction et création donnent un rythme captivant au spectacle, un peu comme la présentation des épisodes de deux séries avançant en parallèle dont il faut chaque fois attendre la suite. Cela permet aussi d'inclure complètement le spectateur dans le processus de création qui est en train de se jouer sur le plateau.

---

### LA FONTE DES GLACIERS

---

#### DU FROMAGE DANS LA RACLETTE

À un moment donné dans le spectacle, nous utilisons du vrai fromage pour faire une raclette, nous trouvons que c'était important, pour l'odeur.

### 3 LE REFUGE

#### SCÉNOGRAPHIE ET SON



**Comme la compagnie présente une étape de travail d'un spectacle, la scénographie devait être inaboutie tout en ayant une esthétique forte et cohérente.**

L'aspect « création en cours » est rendu visible par des objets concrets et brut laissés à la vue du spectateur tels qu'un praticable, de la frigolite, un souffleur d'air ou encore la régie son sur le plateau.

Pour les scènes « en jeu », nous sommes beaucoup inspirés de documents d'archive d'alpinistes des années 30, de films de montagne comme « Der heilige Berg » d'Arnold Franck, mais également de nos rencontres avec Jean Bourgeois, une légende de la varappe belge, de son livre « En Quête de Plus Grand », des archives du Club Alpin Belge qui nous a gentiment

ouvert ses portes, de lectures diverses : « Le Sommet des Dieux » de Jiro Taniguchi, « En Quête de Plus Grand » de Jean Bourgeois, « Tragédie à l'Everest » de Jon Krakauer et de la terrible histoire de Joe Simpson « La Mort Suspendu ».

Nous explorons aussi la dimension sonore, via une bande son d'époque avec du yodel et du folklore tyrolien qui sentent bon le kitsch et la montagne. Nous faisons une sonorisation « live » pour la partie fiction, le public est d'ailleurs mis à contribution avec des sacs en plastique pour créer le bruit de vent et le chaos de la tempête.

---

## 4 LA CORDÉE

---

### LA COMPAGNIE ET L'ÉQUIPE

**Pour ce spectacle l'équipe est constituée du noyau de la compagnie Alexis Julémont, Quentin Lemenu et Manu Lepage qui jouent dans le précédent spectacle et les autres projets de la Cie. Linde Carrijn vient se joindre à eux pour cette création collective et apporte sa sensibilité et sa singularité au jeu ainsi qu'à l'écriture. La mise en scène est assurée par Christophe Andral (Cie Bougrelas – Opéra Pagaï) aguerri dans ce rôle et exercé au travail artistique théâtral en espace public. A la scénographie et aux costumes, Christine Moberes complète notre équipe et donne une dimension magique, loufoque à ce projet.**

**Linde Carrijn** est une comédienne sortie en 2015 du Conservatoire de Gand. Depuis elle multiplie les projets sur tous les fronts. Elle porte et crée ses propres créations théâtrales et musicales et travaille avec d'importants metteurs en scène comme Arne Sierens, ou Eleanor Bauer. Linde joue aussi dans des flamandes comme «Vriendinnen» et «Vermist». Elle est également violoniste depuis son plus jeune âge.

**Alexis Julémont** est artiste issu du Conservatoire de Mons avec de nombreuses cordes à son arc: il joue, écrit, met en scène et réalise des performances artistiques. Sa première création : «Frsiko et crème glacée» a reçu

les honneurs de plusieurs prix des Rencontres de Huy en 2017. Il a joué dans de nombreuses pièces au théâtre Le Public, au théâtre National, au Rideau avec des metteurs comme J. Douieb, R. Bouvier, M. Kacenenbogen, F. Lecomte. Vous avez aussi pu le voir dans plusieurs épisodes de «La trêve» et récemment dans le film «Mandy» projeté en sélection à la Quinzaine à Cannes en 2018.

**Manu Lepage** s'est formé au Conservatoire de Bruxelles, il a également pratiqué l'improvisation théâtrale pendant huit ans à la FBIA. Il a joué dans plusieurs mises en scènes de D. Hanssens comme «La Cage aux Folles»

ou «Roméo et Juliette» et s'est ensuite spécialisé dans le mime avec Michel Carcan et Bruce Ellison. Manu a joué plusieurs années dans leur spectacle «L'Étrange Mister Knight». Il est à la base de la Cie Les Vrais Majors et participe à tous les projets de celle-ci depuis le début en 2009.

**Quentin Lemenu** sort aussi du Conservatoire de Bruxelles. Il joue dans des spectacles aux styles fort variés tel que «Tartuffe» mes par P. Kerbrat au Jean Vilar, «La Mégère apprivoisée» mes par D. Serron au Théâtre Molière, «Pudding», «Bivouac», «Canicule» écrit et mes par M. Jennes à la Montagne Magique. Il fait de l'improvisation

depuis l'adolescence et à intégrer la Ligue d'Impro Professionnelle WB depuis 2012. Il est également à la base de la Cie et de tous ses projets. Il aussi vraiment professeur d'Art Dramatique à l'Académie de Bruxelles.

**Christophe Andral** est le fondateur et le directeur artistique de la compagnie Bougrelas basée à Bordeaux depuis 1995. Il a marqué le théâtre de rue par des spectacles tels que « F.F.T.S. », « Les Fillharmonics Von Strasse » et dernièrement « Ils étaient plusieurs fois... ». Il collabore en tant que comédien à de nombreux spectacles de « l'Opéra Pagai ». Comme metteur

en scène il a entre autres travaillé avec la « Cie Jacqueline Camboui » et la « Cie L'Arbre à Vache ».

**Christine Mober**, grande dame de la scénographie belge, a travaillé avec Benno Besson, Michel Dezoteux, Dominique Serron, Frédérique Lecomte, Roumen Tchakarov, Françoise Berlinger, Michel Delaunoy, Marcel Delval... Elle travaille depuis 1985 comme professeur dans la section scénographie de la Cambre à Bruxelles et est chef d'atelier depuis 2010.



---

## 5 ICE CONTACT (IN CASE OF EMERGENCY)

---

### Contact diffusion

Christine Willem-Dejean  
0032 (0) 497 57 97 90  
christinedejean@mtpmemap.be

### Contact compagnie

Quentin Lemenu  
0032 (0) 478 55 30 23

**Les Vrais Majors asbl**  
Rue Saint-Georges 93  
1050 Bruxelles

### Site internet

[www.lesvraismajors.be](http://www.lesvraismajors.be)

### Code Art & Vie

9871-1.

---

## 6 DIFFUSION DU SPECTACLE

---

Les premières étapes de travail ont eu lieu en 2017 à Latitude 50, au Festival Tchaornis à Engis et au Festival LookIN'OUT au théâtre 140. Ensuite les avant-premières et premières se firent au Festival Sortilèges, Rue et Vous! à Ath, à la Fête des Fleurs à Boistfort et au Festival Tchaornis à Engis.

Durant l'été 2018 le spectacle aura été joué une vingtaine de fois dans des festivals des arts de la rue comme Chassepierre, Les Fêtes Romanes, Les Unes Fois d'un Soir...

Des représentations sont prévues en hiver et au printemps 2019 à Ouagadougou au Festival Rendez-Vous Chez Nous et une série de trois semaines au Centre Culturel des Riches-Clares à Bruxelles.

---

## 7 SOUTIENS

---

**Le spectacle est une production de** la Cie Les Vrais Majors.

**Coproduit par** Latitude 50 – Pôle des Art du Cirque et de la Rue.

**Avec le soutien du** Centre des Arts de la Rue, du C.C. du Brabant Wallon, C.C.d'Engis, de Cirqu'Conflex, d'Escale du Nord, de La Maison de la Création N-O-H, de La Roseraie, de La Venerie, de Wolubilis, du Club Alpin Belge, de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.

**Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration Générale Culture, Service générale de la Création artistique, Service du Cirque des Arts forains et des Arts de la Rue.

**La compagnie est reconnue par** la Fédération Wallonie-Bruxelles, membre du réseau Aires Libres et du réseau Arts de la Scène. Le spectacle est reconnu et bénéficie du soutien Art&Vie.